



Tijdens de bbq in Dolce & Gabbana citroenjurk, met bijpassende oorbellen en schoenen.



L'amore sopra tutto

De setting leek afkomstig uit een Dolce & Gabbana-show, één en al dolce vita. In het voormalige buitenverblijf van Paus Julius II Relais La Suvera, op een zonnige heuvel nabij Siena in het romantische Toscane, gaf Lieke van Lexmond deze zomer het jawoord aan Bas van Veggel. Een bewogen weekeinde waarin veel werd gelachen, maar ook vele tranen vloeiden.

— TEKST FIONA HERING, FOTOGRAFIE PAUL BELLAART



Vogue's contributing editor Jetteke in een vintage couturejurk van John Anthony, met man Alex in een smoking van Oger en zoon Dean in Burberry.



‘W

e wilden drie dagen lang de liefde vieren op dit landgoed en dat als cadeau geven aan de mensen op wie we zo gek zijn,’ vertelt Lieke. Op vrijdagmiddag druppelden alle gasten binnen, en ze werden ontvangen door Lieke en Bas. Om zes uur werd de bbq afgetrapt met een speech van Boudewijn en Coby, de ouders van Lieke. ‘Zo lief. Mijn moeder vertelde dat het moment waarop Bas in mijn leven kwam, alles op z'n plek viel.’ Waarna het intieme gezelschap van zeventig man tussen de citroenbomen aan tafel ging. Florian Seyd en Ueli Signer van The Wunderkammer waren rechtstreeks van de veiling in Aalsmeer met een koelwagen vol bloemen naar Italië gereden en kleeadden de tafels aan met stapels citroenen en frisgroene bloesem, en ook de beelden in de tuin waren versierd met bladeren en citroenen.

De volgende ochtend vermaakten de gasten zich bij het zwembad met jeu de boules en tafeltennis, waarna Lieke bruidsklaar werd gemaakt door vriend en hairstylist Sergio Pattirane en haar vaste visagiste Gwen- →



June, in Burberry, met de kleine Vik, in een pakje van Pili Carrera en 'Prince Georgeschoentjes'.



dolyn van Waveren. 'Zo min mogelijk make-up, heel puur, dat kan Gwen als de beste.' En toen was het tijd voor de prachtige jurk van Claes Iversen. 'Echt mijn droomjurk! Toen Jet, mijn moeder en ik ons aan het omkleden waren in de bruidskamer en ik de juwelen met diamanten, saffieren en ruwe parels van goede vriend en goudsmit José Luis Robles Prada (met wie ze samenwerken voor Lexmond vs Lexmond), kreeg omgehangen, was ik er helemaal klaar voor. Een heel emotioneel moment zo met elkaar, en Vik die er gezellig omheen liep te darteren. Hij wordt eind deze maand twee jaar en vond het allemaal prachtig.'

Om vier uur was het tijd voor de ceremonie, geleid door Bas' broer Tim. 'Papa had geregeld dat de kerkklokken gingen luiden toen hij me kwam halen om naar de kapel te lopen.' Jet, ceremoniemeester én bruidsmisje erachter, papa met zijn dochter richting het altaar. Ince, de moeder van Bas en net Sophia Loren, had hem al naar het altaar gebracht. 'Hij zag er zó mooi uit in een handgemaakt pak van Cesare Attolini uit Napels'. Waarna Lieke aan de arm van haar vader de kapel binnenliep op de klanken van *Feather Theme* uit *Forrest Gump*. 'Een prachtig pianostuk, gespeeld door onze vriend en Bas' getuige Guido Heeneman. Ik draaide het veel toen Vik in mijn buik zat, als hij het hoort is hij altijd helemaal stil.'

Emotionele speeches volgden, van onder anderen zwager Alex over de broer-zusrelatie ('Als je met Jet gaat krijg je Liek er gewone bij') en een mooie maar ook grappige speech over de eerste ontmoeting door



Rechts: zus Jetteke en bruidsmisjes in vintage roze zijden jurken van Yves Saint Laurent.





De off-white couture-jurk van Claes Iversen had een Zuid-Frans negligé-achtig BB-gevoel en werd gecombineerd met kanten Rochas-schoenen, veel ruwe parels en een bruidsboekje vol vlinderbloemen en lelietjes-van-dalen. Iversen: 'Over een slijdress ging een lange jurk van transparante tule met kantappliqués in dégradé, waar je subtiel Liekes benen doorheen zag.'



De zeventig gasten bleven op het landgoed slapen in het prachtige vijfsterrenhotel Relais La Suvera.



De deuren zwaaiden open en Alain Clark kwam binnen op de klanken van Love is Everywhere



Het geschulpte kant voor de sluier kwam van dezelfde leverancier als het kant van de sluier van Kate Middleton.



Diederik, een goede vriend van Bas. Zijn Franse zwager Thomas zong *La chanson des vieux amants* van Jacques Brel, en vervolgens zong Liekes vriendin Martine het *Ave Maria*. Na Liekes vertolking van *Engel van mijn hart*, speciaal voor Bas, was het tijd voor de geloften. 'Ik heb hem gezegd dat hij mijn zuurstof is, dat hij het leven voor mij kleurrijker en helderder maakt. Bas stimuleert me de dingen te doen waarvan ik hou, hij koerst me.' Nog een zakdoekmoment: neefjes Dean en June brachten samen met Vik de ringen. Na hun overtuigende 'Si!' zwaaiden de deuren van de kapel open en kwam Alain Clark binnen op de klanken van *Love is Everywhere*.

Tijdens het diner volgde onder meer een speech van een geëmotioneerde vader, Hans van Veggel, er werd een door vrienden en familie gemaakte geestige film vertoond en zeven hartsvriendinnen deden een ludieke nonnenact. Tijd voor de *wedding cake* ('een plaatje! Witte pioenen, fruit, slagroom en jam'), waarna het bruidspaar (Lieke inmiddels in een wit Tom Ford-jurkje) de dansvloer opende op het nummer *Tonight* van Tina Turner en David Bowie. De Nederlandse band Session speelde van Pharrells *Happy* en The Rolling Stones tot Jon Bon Jovi. 'De *guilty pleasure* van Bas, waarbij hij op het podium sprong met zijn *air guitar*, helemaal rock-'n-roll.' De avond eindigde in de vroege uurtjes in de lemonbar, waar Guido en Olivier, ook een vriend van Bas, samen achter de piano kropen. De volgende dag werd er nog gebruncht, waarna de kersverse Mr & Mrs. Van Veggel van iedereen afscheid namen. —

